

閩

小

紀

閩小紀序

嘗讀周禮見周公之體國經野綏兆民均邦國於凡治典教典禮典政典刑典事典之制無不備噫嘻盛矣及觀螭剪雍氏之掌壺涿楚蒞之職天鳥之巢何以覆蠹物何以薰草生何以化驅水蟲則擊土鼓去鼃黽則焚牡鞠凡若此者周公皆有以悉之何詳且細也夫周公豈屑屑小物哉蓋惟紀其大不遺其細天下萬世所以賴周公之備物致用於無極也閩小紀一書乃

棟園先生涖閩時所集於其去閩之後十年輯  
始得受而讀之猶覽荆楚歲時紀而知杏酪麥  
粥之有因也猶採任昉述異紀而知越有橘籍  
合浦有珠市也猶觀青箱記而知石櫛爲金櫻  
蜜爲蜂糖也夫閩地當革故鼎新之後民窮賦  
急加以戈船出沒海上徵兵乞餉日夕不寧先  
生以觀察而於治獄之外而治兵而治賦而衡  
文事勢紛錯他人往來符牒文案猶恐不給先  
生且克勤小物如此此先生之閱覽博物自有

以兼之猶無足爲先生異也楫竊於茲有感焉  
先生之於閩禦災捍患轉危爲安功可謂鉅矣  
斯豈無赫赫可紀者曾未聞一語及之而僅僅  
紀及於昆蟲草木之細事使後之人識其小而  
遺其大艷先生之才而忘先生之功嗚呼此先  
生之志也讀是編者當有以見先生之志毋徒  
嘖嘖先生之才謂善學周公之多材多藝則可  
已

康熙五年丙午季冬受業人汪楫敬書

吾閩自漢武以來聲名始達於中州自歐陽行  
周而後文物始見稱於聞人嗣是以降歷宋逮  
今風氣日開地靈日闢人物之偉特文章之都  
麗山川卉木之奇越禽魚貨貝之珍異甲于天  
下遂稱東南一輿區其人亦多溫雅醇厚敦篤  
故舊稱風土之美者亦必以閩爲首兵興以來  
故家遺俗猶有存者櫟園夫子當戊巳之際藩  
宣八郡撫循瘡痍存問故老興起人文作新士  
庶觀風問俗之下又時時登眺山川以攬察時

物窮幽極渺搜揚俊異如是者幾十載而後晉  
秩御史大夫以去故夫子於閩之聞見最廣而  
於閩鄉之畱連也獨甚及門之士意其必有紀  
述而悵未之見也今年春予授經夫子署中一  
日出編示予曰此予之不能忘情於爾閩者  
予受而觀之凡夫全閩之軼事舊聞方物土產  
大而人文之盛微而工伎之巧幽而洞壑之奇  
細而物類之夥事涉雋異他方所鮮卽羣焉傳  
誦目未及覲者與夫方言里語足備博聞皆徵

諸覩記筆以成書名之曰閩小記其大要若羅  
含湘中之記子京益部之略而文采葩流殆復  
過之子雖閩人顧生長金陵故鄉風土未嘗躬  
至而遐矚讀夫子斯記恍然身遊其地目覽風  
物與鄉里前輩接坐我於榕陰荔蔭之下啗我  
以側生蠟房之奇而與之談高曾以上之事也  
非夫子之文之工於體物而能移情若是哉世  
之讀是編者雖未歷吾土因夫子之記述而想  
見其風土之閎博文物之富麗實與中州大國

等而非復唐以前之闕而又知其習俗之醇人情之厚實首東南列郡則其有俾閩乘實鉅而又豈僅曰識小已哉至若夫子長汀之功烏樓之績功在社稷澤在生民者固彰彰人耳目間當有大手筆者起而述之以附是編并垂不朽是固閩人士之責而亦鄉父老不忘之心也予且翹首俟之矣

溫陵受業人黃虞稷謹撰

蘇文忠性喜推挽後進經公賞識者輒知名當

世品題遂及微草如胡麻杞菊之細苟賢於其  
類援筆賦之聲名亦能光顯於後世櫟園先生  
官於閩閩之中江山之鉅麗者下吏之賢與人  
物之瑰異者經其賞識獲見於詩篇贈荅之末  
輒負重名而又勤勤焉拾於衆人之所不取蘭  
嬌荔歇燕舟石背往往生其地而不能名其物  
食其實而不能知其類先生黠染所及頓生光  
價胡麻杞菊得遇蘇公皆小物之遭者也高齋  
酒半鼓瑟旣希先生手一編示予予曰曠不賢

請識其小者夫小大亦何常名之有語有之譬如一柰於瓜則小於棗則大夫道豈有粗妙哉康熙丁未夏五海寧後學范驥拜識

張華著博物志四百卷溥海內外窮極諮討卽漢宮室制度建章千門萬戶指畫成圖而不知顯節陵策文問之束皙其故何哉當夫子時商羊鳥罟萍實土狗折俎等物無不知之乃千古而下不聞再見抑又何哉蓋凡尤物之著世也有數存焉又必待其人而後因人以著於世亦

有數存焉故博物如茂先有所不知而束皙知  
之夫子無所不知亦僅以數者見知皆非偶然  
也若閩物者閩人知之天下人不皆知也閩人  
知之而無所以品題之予奪之猶之不知也百  
千年後有櫟下先生出焉自屈造凌雲臺手而  
支略約自屈造仙掌銅柱手而繹鉞鉞卽一木  
一石一禽魚酒茗一人物之可著稱者皆標識  
成編名閩小紀各綴數言寫照攝取臆兆被之  
文繡古雅雋令數見益新雖河清一笑者見卽

願解郭景純於日用小物系以銘讀之似索筆  
未還殊未滿志然後嘆先生好學讀書非獨竹  
素緗青觸目卽領天地之奇作非偶然也顧先  
生猶抑抑乎小其紀小奚昉乎易曰復小而辯  
於物孔曰識小思曰語小皆其義也然小大實  
何常之有小學小子洒掃應對之事也而從蒙  
養得聖功筮卜小技也而本河洛田獵小事也  
而寓兵法禮曰蛾術梵曰鶯音小大亦何常之  
有審如是則先生命之爲小紀亦宜然而余猶

有感焉余嘗考天下瀑布有三蜀梁山縣志載  
蟠龍山瀑飛萬狀當第一鴈宕第二匡廬第三  
然匡廬非泉也山頂有大壑久雨壑盈溢處適  
當絕壁故一條界破青山色久旱則壁有濕漬  
迎旭作芙蓉如思婦面上淚痕然以淵明青蓮  
輩題詠天下人無不知者鴈宕人知之而到者  
少矣古名賢題詠又少矣蟠龍山則并無一人  
知之矣由斯以談閩物至今日得遇先生是蟠  
龍山瀑布所未能望見也豈偶然哉然則先生

卽欲不急授鉞以公天下後世吾知有不能何也此更有數在也

六合晚學孫沂如撰

古今著述繁富其鉅作鴻篇貯天府藏名山固矣其他散帙叢雜不倫不經近皆爲說郭所收文字之類是者如膳羞之有海錯雖不足以充天厨薦大享而選腴錄臚論鼎者必亟登之櫟園先生閩小紀一編蓋其流歟顧較之諸家要不敵先生之一嚮矣八閩山海之會山川人物

奇蔚與譎琛貝之殷甲於天下多中土所未名  
南陬之特秀從來涉其境者罕能悉之先生宦  
於閩者久其大者功紀於政治言見於詠歌而  
憂勤之備述作之多咸謂其日無寧晷矣既舉  
其大卽略其細而無負生平先生所歷之地里  
亦恆人所歷之地里所閱之居諸亦他人所閱  
之居諸而出入進返旣經營國務復晉接賓遊  
旣跋履山谿復流連詩酒自是以外將爲憩休  
靜攝之時已耳而先生才大而神旺於公餘燕

罷益忘其疲卽更深僕倦將余同遊數子從醉  
夢中呼起論訂詩文評陟書畫及博古服玩間  
至戲劇諸技竟夕乃已率以爲常詎意其紀及  
繁曠凡足以開耳目志殊尤者悉秘之帳弃之  
篋如此其勤哉昔之人紛然雜出有紀歲時者  
有詳風俗者有志怪者拾遺者且疏草木者賤  
蟲鰕者或極一生見聞所寓蒐撮所哀略成一  
書而勤小物則遺大觀掇瑣碎則乏煌偉先生  
網羅衆端考異也者恒於斯耀疑也者恒於斯

擷新也者與采榮也者莫不於斯可謂衆說之  
邪後學宜從而枕蓆焉者顧先生置諸麓中積  
塵有日矣先生不屑以此自見余今始得與令  
嗣雪客輩啓而發視光怪若洞觀鮫宮因亟壽  
諸梓

豫章同學弟羅 耀撰

閩小紀 第一卷

櫟下周亮工減齋撰 男在浚編次

尤物

尤物必不產一地。荔閩、楊梅、三吳、蘋婆、北地、同  
能不如獨勝。故各散處以自異耳。三君相見必  
莫逆于心。乃世人紛紛必欲執舜光太真較量  
其孰勝。愚亦甚矣。揄揚過當。香火情深。予所不  
取也。

唱龍眼

龍眼枝甚柔脆熟時賃慣手登採恐其恣啖與  
約曰歌勿輟輟則弗給值樹葉扶疎人坐綠陰  
中高低斷續喁喁弗已遠聽之頗足娛耳土人  
謂之唱龍眼。

### 絕技

閩中絕技五會城去貪和尚之鬼工毬莆田姚  
朝士指環濟機上之日晷龍溪孫孺理一寸許  
之自鳴鐘漳浦楊玉璇之一分許三分薄玲瓏  
之準提像福清郭去問一葉紙上盡書全部陶

詩筆筆傲歐率更

相思鳥

予過浦城得相思鳥合雌雄一籠初閉一縱一  
一卽遠去久之必覓道歸宛轉自求速入居者  
于其初歸亦鳴躍接喜三數縱之則歸者居者  
意只尋常若田間夫婦有出入皆可數跡而至  
不似閨人望遠蕩子思歸也宿則以首互沒翼  
中各屈其中距立予常夜視之驚失其一久之  
覺距故二而羽則加縱笑語人曰視此增伉儷

之重。或有言獨閉雌能返雄耳。閉雄則否。予視之不然。視同媚。鯨誣此貞禽矣。鯨負雌以遊。人呼曰鯨媚。得雌則雄不去。得雄則雌遠徙矣。

### 魚魷嬌

閩蘭四時皆作花。氣洩過甚。香無爲芳之力。故不如過嶺之馥。且葉皆怒張。花亦劍立。真是男子所種。不若山蘭葉嫋。花盈枝。枝向人索笑也。獨魚魷嬌一種大異。魚魷蘭以色白而莖高。取重于吳越。人皆見之。魚魷嬌則莖質最弱。力不

承花竟以藤絲名莖莖不受服亦不忍直目作莖花一綻卽橫陳于碧葉中若春閨思婦甫勻枕痕又倦欲寐者莖莖斜誘花花曲引他蘭嫌葉力太盛不足儷此則若名姝旣醉非此解事侍兒不足縱送扶掖又若非白玉牀不足當彜光笑倚者並葉增嬌將莖都艷予偶得此種驕語閩人曰得火齊木難足以壓多寶船矣

### 龍蝦

相傳閩中龍蝦大者重二十餘斤鬚三尺餘可

作杖。海上人習見之。予在會城，曾未一覩。後至漳，見極大者，亦不過三斤而止。頭目寔作龍形，見之敬畏，戒不敢食。後從張賡陽席間，誤食之，味如蟹螯中肉，鮮美逾常，遂不能復禁矣。有空其肉爲燈者，貯火其中，電目血舌朱鱗火鬣如洞庭君擘青天飛去時，攜之江南，環觀橋舌。

### 江瑤柱

江瑤柱出興化之涵江，形如三四寸扁牛角，雙甲薄而脆，界畫如瓦楞，向日映之，絲絲綠玉，晃

人。眸。子。而。嫩。朗。又。過。之。文。彩。燦。爛。不。忝。瑤。名。予。  
驟。見。之。語。人。曰。卽。此。膚。理。便。足。鞭。撻。海。族。不。必。  
問。其。中。之。所。有。矣。肉。不。堪。食。美。只。雙。柱。所。謂。柱。  
亦。如。蛤。中。之。有。丁。蛤。小。則。字。以。丁。此。巨。因。美。以。  
柱。也。味。亦。與。蛤。中。丁。不。小。異。蛤。之。美。寔。亦。在。丁。  
人。以。其。無。多。不。審。察。故。獨。讓。江。瑤。擅。此。嘉。名。耳。  
興。化。人。多。以。醬。粉。雜。治。之。又。不。知。獨。存。柱。味。不。  
堪。與。車。螯。伍。何。足。令。不。事。口。腹。人。見。之。朶。頤。耶。  
余。熟。以。江。水。參。以。玉。版。宋。去。損。諸。君。食。之。咸。謂。

食。指。蝸。蝸。動。也。會。城。初。無。此。謝。在。杭。稱。好。事。者。尚。云。從。來。未。見。其。形。未。識。其。味。他。可。知。矣。予。至。後。令。蠶。人。索。之。梅。花。厂。石。間。時。時。得。之。十。年。以。來。遂。與。香。螺。蠣。房。參。錯。市。中。矣。乃。知。海。干。原。未。乏。此。人。驚。以。爲。必。無。不。復。過。而。問。之。蠶。人。以。無。人。過。而。問。也。咸。棄。之。不。取。聞。聲。相。思。者。遂。真。以。爲。未。曾。有。也。世。之。瑰。奇。異。質。人。驚。以。爲。必。無。不。復。過。而。問。之。淪。落。于。海。沙。江。泥。中。如。江。瑤。者。不。知。凡。幾。矣。爲。之。一。嘆。

汀城奇石

汀城東二里許，有奇石數十片，色蒼黝，因名蒼玉洞。石磊磊不羣，有臨水竦立者，有相聯附若臂指者，有對峙若戶環列若屏障者。郡人多觴詠于此。側一石，膚理光瑩，上鐫李斯壽字，予曾搨之，與今篆文頗異。題字皆不可辨。諸石嶙峋，其鋒鏗鏘，河東居民，惑于形家言，每歲除夕輒私募石工鑿之，諸石鋒稜殆盡，不累月而石之童禿者，潛生黝長，鋒稜如故。土人則復鑿之，嗟

乎。山川靈異，欲恣人力以戕之，愚亦甚矣。

萬安橋

泉州萬安橋，俗名雒陽，在迎恩門東二十里，長江限之，橋踰數千尺。宋蔡忠惠公所造，泉郡橋之鉅，與萬安埒。與亞之者可三四數，而四方之人與泉人獨好言萬安，其言往往多愚，以謂撰時揆日，畫基所向，鍬址所立，皆預徵江水之神，而得吉如世俗所傳，醋字者。至于鑿石伐木，激浪以漲舟，懸機以弦緯，每有危險，神則來相址。

石所繫。驪輒封之。而公自爲記。及舊泉誌中。皆無是也。公所記寥寥百十言。但記時日與所費工費耳。亦無所鋪張五百餘年來。後人尚復侈大其事。托于神而美之。當時固視之漠然。與尋常輿梁等。古人信不可及哉。橋盡爲公祠。子甲午過其地。拜公祠下。見公所書二碑。無額無欄。製殊古樸。立公像左右。相傳倭變時。倭載其右一碑去。後人補之。今宦其地者。類使人搗碑。郡人憚遠途。又索者多。乃別爲木本以應。泉州僞

閱小紀  
揭不止銀錠淳化也。余記萬安橋事，嘆蔡忠惠文字之簡，捫蝨新話云：既言其長二千六百，又翼以扶欄，又言如其數而兩之，此六字爲贅，雖搜剔太過，然六字亦竟可省。

### 白打

予邵武寒食詩，有幕府健兒猶白打之句。按王建詩，寒食內人常白打，庫中先散與金錢。韋莊詩，內官初賜清明火，上相間分白打錢。楊用修曰：打錢戲名，未明指爲何事。焦弱侯云：按齊雲

論白打蹴鞠戲也。兩人對踢爲白打，三人角踢爲官場。予謂白打卽今之手搏名短打者是也。昔人目手不持寸鐵爲白蹴，似卽其意。武藝十入終以白打，以白打爲終，明乎其不持寸鐵也。以爲蹴鞠者非。

### 煙苗

予爲閩臬時，吳航民有訟隣人拔其煙苗者。予初意煙安得苗，及訊之，出一紙裹小煙纍纍，細如蟻蝨。蓋閩人培水田種煙，盜者洩水，則煙苗

隨之溢。訟者輒曰：拔我苗矣。玉堂閒話中載：瀕海人有蔬圃，乃淺水中積沙而成。或爲大風飄去，若浮筏然。番禺有人，訟失去蔬圃，爲人所匿，在百里外者，拔堷苗，失蔬圃，異事的對。

橋梁

閩中橋梁最爲巨麗。橋上架屋，翼翼楚楚，無處不堪圖畫。吳文中落筆，卽倣而爲之。第以閩地多雨，欲便于憩足者，兩簷下類覆以木板，深輒數尺。俯欄有致，遊目無餘，似畏人見好山色，故

障之者予每度一橋輒爲愾嘆。

閩茶

武彝、芳巖、紫帽、龍山，皆產茶。僧拙于焙，旣採則先蒸而後焙，故色多紫赤，只堪供宮中。浣濯用耳，近有以松蘿法製之者，卽試之色香亦具足。經旬月，則紫赤如故。蓋製茶者不過土著數僧耳。語三吳之法，轉轉相效，舊態畢露。此須如昔人論琵琶法，使數年不近，盡忘其故，調而後以三吳之法行之，或有當也。

海錯

閩中海錯雖蛤不四明，蟹不秦郵，然種種咸備，使醢漬得宜，亦足匹美三吳，乃釀糟無法，腥鹹相角，土人所珍，蠶醬土苗之類，尤不堪下箸也。

才雋

閩中才雋輩出，穎異之士頗多，能詩者十得六七，壺蘭以下，間有拗字，會城以上，則居然正音，彬彬風雅，亦云盛矣。第晉安一派流傳未已，守林儀部高典籍之論，若金科玉條，凜不敢犯，動

爲七律如出一手。近頗有尤異之士。逸出其間者。然不勝慎守故調者之多。八閩士人。咸能作小楷。而會城人尤工此。兩浙三吳所未有。勿論江以北也。第舍古法不遵。而專學林處士。寵處士。正書倣歐率更。而間以黃庭之意行之。處士意在以勁婉。驛騎兩家。而學者專尚其嫵媚。手腕一律。數見不鮮。並處士亦爲人口實矣。

凡此皆子閩中憾事。至于蘭過嶺始芬書十年。卽腐。此則天制之。非人力所能爲也。

接龍眼

去閩會二十里東南隅，多龍眼樹。樹三接者爲頂圓，核之初種，經十五年始實，實甚小，俗呼爲胡椒眼。覓善接者，鋸木之半，去大實之幼枝接之。至四五年又鋸其半，接如前。若此者三數次，其實滿溢，倍于常種。若一二接卽止者，形小味薄，不足尚也。三接者曰針樹，未接者野柿。

佛手柿

閩南郊外二十里曰齊坑，齊氏聚族其間，旁有

潭夾種桃花。相傳唐陳處士隱地。舊名道者巖。巖前有柿一株。根如斗。結實如佛手柑。指屈伸層疊。有長五六寸者。皮穰色味。則皆柿也。余偶得其一笑。謂友人曰。大力如佛菩薩。到此地亦化爲繞指柔。

### 穰荔

閩種荔枝龍眼家。多不自採。吳越賈人春時卽入貲。估計其園。吳越人曰斷。閩人曰穰。有穰花者。穰孕者。穰青者。樹主與穰者。倩慣估鄉老爲

互人互人環樹指示曰某樹得乾幾許某少差某較勝雖以見時之多寡言而後日之風雨之肥瘠互人皆意而得之他日摘焙與所估不甚遠估時兩家賄互人樹家囑多樸家囑少

荔歇

荔樹有百年者四五年者圍不圓滿類作雞骨形雖未飽霜雪皮輒作濫鐵怪石色或間一歲實卽歲實亦只半生或分四方歲一方實土人謂之歇枝灌培者識其性亦歲易其方余初至

閩署齋前一樹方歇枝。余顏其室曰荔歇。作荔歇詩。

困關以上無荔

閩困關以上無荔。延建人有終身未啖荔者。汀亦只永定有一二株。漸向南則漸多。卽地同南樹較茂。樹同南枝亦較茂。南枝不歇實亦倍他枝。

石背

荔葉經冬不落。有蟲如荔核。冬伏葉下。荔始挺。

花蟲亦生子，一生十二粒，數應一歲，閏則增其一。土人名曰石背，言背堅如石也。荔之蝨賊害如菊虎，荔香時，石背輒溺，溺則全枝脫蒂，除穰無術。雨多則尤盛。臬長堂前荔半熟，將延客命酒，囑吏謹伺之，勿飽鼠雀。吏顰蹙曰：「今歲石背多，臬公曰：十倍多正佳。」吏愈答愆，不明至，搖頭灑泣滿堂，匿笑。

稽田

閩中壤狹田少，山麓皆治爲隴畝，昔人所謂稽。

田也。喪亂以來，逃亡略盡，墾田蕪穢盡矣。子寒食登邵武詩話樓詩有遺令不須仍禁火，四郊茅舍久無烟之句。及觀唐韓偓過閩中，有千村冷落如寒食，不見人烟，只見花之句。明張式之撫閩，亦有除夜不須燒爆竹，四山烽火照人紅之句。千古有同悲也。式之名楷，慈溪人。永樂甲辰進士，以賦此詩爲言者所劾而罷。

茉莉樹

墨莊漫錄載襄陽唐氏瑞香一株，面濶一丈二

三尺、婆娑如蓋、下可坐胡床、又李居仁言舒州山中深巖間、附石生瑞香一株、高二三丈、下可坐十餘人、余在樵川、見黃孝廉書齋前二茉莉樹、高二丈餘、掩映三間屋、高雲客爲予言、連江錢髯隱處、秋海棠高一丈餘、圍可一二尺許、皆異種也、

燕窩

燕窩菜竟不別是何物、漳海邊已有之、蓋海燕所築、啣之飛渡海中、翻力倦則擲置海面、浮之

若杯身坐其中久之復銜以飛多爲海風吹泊山澳海人得之以貨大奇大奇右見瓦釜漫記余在漳南詢之海上人皆云燕啣小魚粘之于石久而成窩據前言則當名爲燕舟據海上人言亦可名爲燕室矣有烏白紅三色烏色品最下紅色最難得白色能愈痰疾紅色有益小兒痘疹南人但呼曰燕窩北人加以菜字

珍珠傘

汀西丘坑口撥土一寸許卽有明珠大如粟色

關水紀一  
若水晶較之珠光少晦相傳爲聖七娘率師至此有珍珠傘爲敵所破當卽呪曰男拈之成水女拈之成粉雖事屬荒唐而男女得珠者誠如所傳又人言南宋時汪革偕據歙郡與其妻巡行山川堵築險要以修四塞之固出入張珍珠傘爲美觀一日天驟風掣傘于雲表良久墜下珠悉迸落草間因生草綴珠至今人名爲珍珠傘云二事殊相類

方竹杖

東南之竹最盛而閩中種類尤多奇形異狀產于陰崖深壑中者不可勝紀然世人皆重方竹以規方竹杖爲不韻似皆以爲異物閩汀之永定邵之泰寧皆產方竹余常得數十枝笑謂友人如此賤植卽令暫規數枝未便不韻

### 夾竹桃

閩中多夾竹桃葉微如竹花逼似桃柔艷異常予常謂友人曰此陶靖節賦閒情時也千載後猶時時見之此種閩人不甚貴重過嶺卽不生

虎林一郡、聞只三數株、金陵間有、然亦無過三五歲者、曾師建、閩中記、南方花有北地所無者、閣提、茉莉、俱那異、皆出西域、盛傳閩中、俱那衛、卽俱那異、夾竹桃也、

### 相人書

在閩時向蔣生用、發借書送日、見袁忠徹、相人書一帙、後載云、嘉靖四年秋七月、浙江督學道發衢州府江山縣學收藏、以關防鈴之、因思承平之世、車書文物之盛、卽此等書、亦尚頒之學

宮。喪亂以來。並經書且不備矣。安望諸子百家  
哉。爲之一嘆。

### 榕樹

閩中多榕樹。垂鬚入地。輒復生根。常有一樹作  
十數幹。有卽榕爲門者。相傳千年。榕其上生奇  
南香。余每見老榕樹。愛其婆娑。輒徘徊不能去。  
高雲客時謔余曰。公欲覓奇南香耶。

### 水晶丸

荔枝種類最繁。予在閩中。盡飽嘗之。當以莆中

宋家香爲第一肉肥核小固足尚蒂實作旃檀香尤足異也水晶丸較諸荔枝最小而味最甘實而不核。閩人歲以數十枚遺子然終不令子知其產處有云卽在會城中者然生長會城者亦不得嘗之焦核產漳浦核小肉厚與宋家香同但無香耳相傳荔枝去其宗根用火燻過植之生子多肉而核如丁香如六畜去勢則易肥也漳浦人多用此法以其火燻故名焦核外人誤作焦葉

不解

予在閩前後十二載、有不解者七、于神不解、太保舍人、于術不解、林三教、于人不解、畚民、于酒不解、碧霞、于海錯不解、鷺、于菓不解、羊桃、于文不解、謝耳伯、

柳

相傳二十八宿中有柳、故種柳者、橫插倒植、無不立生、余在閩八郡俱至、道傍曾未見一枝、會城中僅十數株、漳城纔三四株、豈柳星獨不照

閩中耶誠所不解

龜

漳州孫孺理爲余言曾泛琉球見一龜以四小  
龜爲趾相連無少痕跡欲前則小龜昂首蠕動  
進止亦無少違合只覺一體尚非并命若行止  
似示以意則疑義合矣

火浣布

予在敢園謝茂才爾將出布一縷以火焚之色  
盡赤以爲灰矣火滅布如故爾將云卽火浣也

二十年前閩中多有見之，亦不甚貴，今不可得矣。乃知海外自有此一種。昔人以爲炎山木皮所織，又有以爲火鼠毛者，以爲木皮者近是，以其色似麻苧，不類褐罽也。

### 李騏

永樂壬辰狀元馬鐸，戊戌狀元李騏，俱福州長樂人。耳談謂馬母後適李，復生騏，子常屬長樂令君呂素巖，詢其邑中前輩，俱云無之，而兩家後人亦云世俗謬傳，絕無影響，且當時亦無增

馬爲騏之事，乃知耳談所載，類多不經如此。騏卽一母所生，方且爲母諱，何至以前夫之姓爲名，公然暴母之短耶，不辨明矣。

林太守春澤

候官林太守春澤，正德甲戌進士，爲戶部主事，疏諫南巡，遷員外郎，司藏失盜，謫官後，陞南刑部郎，出知松番，免歸。公生于成化庚子，萬曆己卯年百歲，有司爲建人瑞坊。子應亮，以戶部侍郎侍養，亦年七十矣，起拜矍鑠如壯年。應亮子

如楚工部侍郎公至癸未十月卒年百有四歲  
少年與鄭少谷方棠陵張崑崙爲詩友應亮則  
少谷之壻也有人瑞翁詩十二卷行世公常與  
司農司空田中觀耘鄉人立碑記之一時以爲  
盛事公百歲時尚舉一女後配雲南督學鄧公  
原岳相傳公服松梅丸故得大年其法取松脂  
用河水浸四十九日文武火煮令白如飴然後  
和烏梅地黃爲丸服之大便常秘結翁暮年生  
菓井水不去口終不泄瀉他人服之火盛慾熾

問小紀  
多得奇疾。蓋翁秉負有異，非關服食也。

林太守元美

閩縣林太守元美，永樂辛丑進士。子泉山公瀚，諡文安。以大司馬改南冢宰。文安公九子：庭樞、大司空、庭機、大宗伯、庭楷、指揮、庭枌、慶遠、守庭、瑋、湖州司理、庭槁、子炫、通叅、庭機、子癭、大宗伯、煙、大司空。凡三代典成均，一門五尚書。而他蔭叙及舉孝廉者，又不下數十人。可謂盛矣。會城人常言文安公方建屋，椽橫於戶，侍女騎而出。

匠詈之。女曰：何異閤老尚書不此中出耶？公異其語，召欲私之。女正色曰：何可草草？公高年脫孕，後誰明子者？盡書數字爲據。公命取側理，入公室，以絳色機緞全端至。公益奇其志，遂書舉男以機名，女以緞名。後舉男是爲大宗伯，復舉女配侍郎鄭公。公之後人有從子遊者，亦常以此語予，絳緞至今尚藏其家，誠異事也。

林宗伯

林小泉公庭機，子對山公嫌，俱爲大宗伯。晚年

歸里、大宗伯與大司馬馬公森、少司農林公應亮、並輿出、值小宗伯至、拱立輿傍、兩公趨下、揖大宗伯曰、二公吾密友、兒子于禮應侍立、下輿過矣、拉之升輿去、回視小宗伯、尚恭立久之、里人誇以爲美談。

莆田黃氏解元

閩莆田黃氏自明開科來、一姓解元十一人、永樂十年戊子應天解元黃壽生、正統九年甲子解元黃譽、天順六年壬午解元黃初、成化四年

戊子解元黃文琳。成化十年甲午解元黃乾亨。  
弘治十七年解元黃如金。正德五年庚午解元  
黃廷宣。嘉靖二十三年癸卯解元黃繼周。二十  
八年己酉解元黃大觀。三十一年壬子解元黃  
星耀。三十四年乙卯解元黃懋冲。其餘五魁之  
內，合歷科又不下二十人。

幼年科第

閩福州林按察使文秩。泉州黃孝廉日曜。俱年  
十四舉于鄉。興化戴探花大賓。十三歲中弘治

辛丑進士福州林庶吉士文祐以十三歲舉永樂甲午榜

土笋

予在閩常食土笋凍味甚鮮異但聞其生於海濱形類蚯蚓終不識作何狀後閱寧波誌沙喫塊然一物如牛馬腸臙頭長可五六寸許胖軟如水蟲無首無目無皮骨但能蠕動觸之則縮小如桃栗徐復臙腫其涎腥雜五辣煮之脆美爲上味乃知余所食者卽沙喫也閩人誤呼爲

笋云子姻有肥而無骨者子以沙喫呼之衆初不解後覩此咸爲匿笑沙喫性大寒多食能令人暴下謝在杭作泥笋樂清人呼爲沙蒜

線蟲

延平一郡人皆接竹取水分枝別派高低遠近互達于釜其中往往有蟲細如髮長可二尺許土人呼線蟲予偶聞父老言歸視瓮中果得其一以手引之不驟斷試之水復蠕蠕動若有知識者似亦射工沙蟻之類聞食之者多生癥瘕

然余未見時，不知誤食幾許矣。又言經火卽不害人，故閩溪水不可生飲。

### 沒子

閩地有小蟲，若微塵，視之不見，能刺人，較蚊蚋尤甚。密帷亦不能間之。名沒子。江南人謂之莫讀作平聲。京師卑濕處亦有之。俗名金剛鑽。相傳爲此蟲所刺，愈抓搔則愈集，癢愈甚。但置之不見，不聞則自去，殊不然。

莆田宋去損

祖謙

閩酒曲

僕聞海浪士、迷遊醉鄉、幾八千日矣。閩酒之極佳者、所嘗過半、卽其下者、亦如馬賓王逆旅時所博一醉、不欲惘然與不知味者同語耳。數擬作麴社彙評、始自吾鄉、遍及海內、辨其清濁、高下而次之、并繫以詩、另爲一帙、以傳好事。將笑淳于子之一斗一石量、亦何寬而陋。徐省郎之中聖中賢論、未遽定也。竟粉本未成而閤。壬辰夏至、復擬於石浪閉關、卮不及口。蓋守古人荒思之戒、而吾師櫟園周先生索作閩中酒曲、僕

低徊久之，陡發前情，酒氣拂拂從十指中出，戲  
爲十八章，佐以油語，亦于已所經營者約略言  
之，其所未嘗者，俟諸他時補訂其闕。陳白雲昂  
曰：酒負今生債，其信然耶！今而後營古糟丘，不  
復閉關以閉口矣。驚聞佳節近重陽，纖手攜

籃拾野香，玉杵搗成綠粉，濕明珠，顆顆喚郎嘗。

莆人以重九日采草爲麴，郊垌兒女如蟻歸，則和米搗成如彈丸大。出筊清液白

如銀，重釀香逾玉帶春，爭說玉前新水好，任教

過夏味能醇。重釀莆酒名似三白玉帶春，建酒名莆人以至前合釀入夏不壞。

不開倉菊怕辛酸。折露朝朝晒粉團。自是襄陵

酒力大淳于有量笑難寬。

襄陵酒名其麴夜則飲露晝復晒之味嚴

冽縱量大者飲不過五斤

提壺抱甕走雙門。直益藍家釀法

尊若問蓮鬚冬白老。吞灰浣胃復何言。

三山以藍酒直

益爲最蓮鬚冬白老亦酒名酒家每酤人一壺取灰沃之味方不變飲之必渴或云水鹹有灰

下之其酒始成

處處風帘榜酒壚。白甜新醅及麻姑。花

村穀米如泥賤。不見吏人問權醅。

白甜卽官白酒麻姑新醅

皆酒名閩人讀醅爲妹去音

短白鐔州淡似泉。飲多不醉腹

便便。酒家未敢張高價。只索幾文趙宋錢。

短白卽延

之水酒延人至今猶用宋錢相貿易俗呼爲老錢誰說芳醪讓順昌生

燒和藥苦難嘗曾知掘地藏云久竹篋剛挑一

擔香順昌酒名出本處者佳酒未釀曰生燒順

小確盛以竹筐運他處鬻人取藥和之埋地中至隔年出之則藏以

之亦曰五香燒篋擔仄音建州曾買梨花春可

似河清潤絳唇西子狀元紅孰勝由來尤物也

難倫梨花春河清西施紅狀元紅皆建州酒名

俗所云建以河清爲酒之冠味沉厚諸品挹原於

酒母也何因名喚蜜林檎人曰香甜仔細斟若

待開尊采菊日籬頭擊出一盤金蜜林檎金盤

有名者蜜林檎一作蜜醪醕菓名卽蜜桶誰家有酒賽京華健步駐

顏更足誇九種蘭香次第出教人浮白又餐花

賽京華健步駐顏九種蘭皆潭陽酒名九種蘭經春夏秋三季每過一月則易一種蘭香歷九月而九變矣惟李家延賓九種佳醞漫誇製是次第而陳玉液瑤漿不足喻矣

臣冬餘石瓮貯芳春誰言清有江中液掃雪釀

香銷夏珠建酒俱以冬釀至春夏則無所擅其技矣惟譚是臣所監麴種值臘月用

石缸將種藏之以收嚴冽之氣雖炎暑入釀與冬無異名曰是臣石醞錦江沁液酒名收雪水

以釀者曰雪酒夏月用之可銷暑三家名醞檀潭陽李葉菁菁

錦木仿蘇合金檀難比數不知別有崑崙觴善

釀者三家曰詹曰吳曰李李葉菁蘇合酒金酒檀酒皆潭佳品李葉青爲李家製以井近錦江

閩小紀八卷之二  
三  
賴古室

而香味甘冽可雙夾邵春香味多映卮未飲面  
與沁液相頡頏

先醱家家歲底火煙發留酌元春賀客過

以酒釀酒

曰雙夾樵川人多製之一名入釀總難敵荔枝  
邵春酒深紅歲首用以酬客

荔枝山棗劣何疑三年剖瓮香風在墨汁似應

供畫師

莆以荔枝支入釀藏之三年其色如墨傾之則滿座幽香郁烈如荔枝熟坐楓亭樹

下時也若福清人以龍洞庭春色昔云奇不謂  
眼山棗入釀品斯劣矣

清源釀得之奇語嗅柑羅道士秣田晚熟此相

宜安定郡王以柑製酒名曰洞庭春色  
泉漳人傳其法曰橘酒飲有餘香  
煮豆炊

其泣綠珠葡萄天酒製尤殊南山薏苡已勾酒

分得伏波謫篋無

菘豆和釀味亦沉厚惟葡萄酒則依西洋人製之奉其教者

閩俗甚熾取此酒以祀天主名曰天酒若蕙苾又帶黏矣

采花入釀得天然

桂子幽蘭香亦傳更有陶家風味最愁深珍重

摘金錢

蘭桂菊諸花皆可釀惟菊有林下麗色風味豈以陶靖節護持特異耶

薔薇不自持教同椽片涉輕卮聞香誰滴金莖

露截蔗鋪花爨下炊

海澠人取梅及薔薇露其法造小竈安火以磚隔之

上用沙鋪蔗及花加錫桶以收其氣如燒酒法每酒一壺滴露少許其香不散亦異品也

### 閩茶曲

閩茶實不讓吳越但烘焙不得法耳予祝事建

安戲作閩茶曲 龍焙泉清氣若蘭士人新樣

小龍團盡誇北苑聲名好不識源流在建安建州

貢茶自宋蔡忠惠始小龍團亦創于忠惠時有

士人亦爲此之誦龍焙泉在城東鳳凰山一

名御泉宋時取此水造茶入貢北苑亦在郡

城東先是建州貢茶首稱北苑龍團而武夷石

乳之名未著至元設場于武夷遂與北苑并稱

今則但知有武夷不知有北苑矣吳越間人

頗不足闡茶而甚艷北苑之御茶園裏築高臺

名實不知北苑在閩中也

驚蟄鳴金禮數該那識好風生兩腋都從着力

喊山來御茶園在武夷第四曲喊山臺通仙井

皆在園畔前朝著令每歲驚蟄日有

司爲文致祭祭畢鳴金擊鼓臺上揚聲同喊日

茶發芽井水既滿用以製茶上供凡九百九十

斤製畢水遂

崇安仙令通常供鴨母船開朱印

潭濁而結

紅急急符催難掛壁無聊斫盡大王峰

新茶下崇安令

例致諸貴人黃冠苦于追呼盡斫所種武夷真茶久絕漕篷船前狹後廣延建人呼爲鴨母

一曲休教松栝長懸崖側嶺展旗槍茗柯妙理

全爲祟十二真人坐大荒

茗柯爲松栝蔽不近朝曦味多不足地脉

他分樹亦不茂

黃冠旣獲茶利遂遍種之一時松栝樵蘇都盡後百年爲茶所困復盡刈之

九曲遂濯濯矣十二真人皆從王子騫學道者歛客秦淮盛自誇羅囊

珍重過仙霞不知薛老全蘇意造作蘭香誚閔

家歛人閔汶水居桃葉渡上于往品茶其家見其水火皆自任以小酒盞酌客頗極烹飲態

正如德山擔青龍鈔高自矜許而已不足異也  
徒陵好事者常謂閩無茶謂閩客得閩茶咸製  
爲羅囊佩而嗅之以代旃檀實則閩不重汝水  
也閩客遊休陵者宋比玉洪仲韋輩類依附吳  
兒強作解事賤家雞而貴野鷺宜爲其所誚歟  
三山薛老亦秦淮汝水也薛常言汝水假他味  
適作蘭香窈使茶之本色盡失汝水而在聞此  
亦當色沮薛常住劣崗自爲剪培遂欲駕汝水  
上余謂茶難以香名况以蘭盡但以雨前雖好  
蘭香定茶思見也頗以薛老論爲善  
但嫌新火氣難除莫近脣藏得深紅三倍價家  
家賣弄隔年陳上游山中人類不飲新茶云火氣足以引疾新茶下買陳者急  
標以示恐爲新累也價亦三倍閩茶新下不延  
丘吳越久貯則色深紅味亦全變無足貴者  
津廖地勝支提山下萌芽山上奇學得新安方

錫確松蘿小款恰相宜

前朝不貴閩茶即貢亦只備宮中浣濯甌盞之

需貢使類以價貨京師所有者納之間有採辦皆劍津廖地產非武夷也黃冠每市山下茶登

山賢之

閩人以祖蔭稱貯茶近鼓山支提

新茗出一時學新安製爲方圓錫具遂覺神采奕奕

太姥聲高綠雪芽洞山新泛海天槎茗禪過

嶺全平等義酒應教伴義茶

閩酒數郡如一茶亦類是今年得茶

甚夥學坡公義酒事盡合爲一然與未合無異也綠雪芽太姥山茶名

橋門石錄

未消磨碧豎誰教盡荷戈却羨錢家兄弟貴新

街近日帶松蘿

蔡忠惠茶錄石刻在甌寧邑庠壁間予五年前榻數紙寄所知

今漫漶不如前矣

延邵呼製茶人爲碧豎富

沙陷後碧豎盡在綠林中錢鏗二子曰武曰夷

學道山中因以武夷名。崇安殿令招黃山僧以松蘿法製建茶。堪竝駕。今年余分得數兩甚珍重之時有武夷麻浥竹斬枌櫚獨有官茶例未除消渴。仙人應愛護。漢家舊日祀乾魚。上游人麻爲苧浥竹爲劍理。斬椶櫚爲器具。皆足自給。獨焙茶大爲黃冠累。漢以乾魚祀武夷君。

閩小紀卷之一終